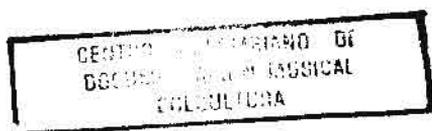




Música Baile y Fiesta

El siotís antioqueño



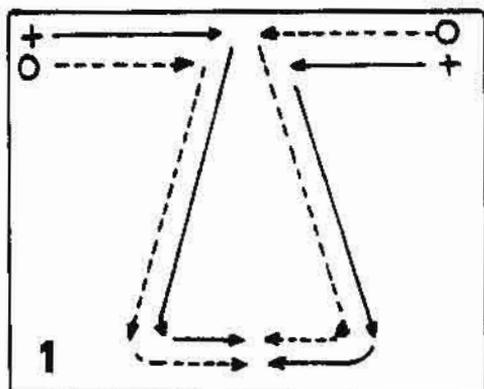
Carlos Alberto Londoño, Medellín, 1937, realizó estudios de danza en Bogotá con el maestro Jacinto Jaramillo. Ha sido bailarín, director de grupos de danzas. Coautor del libro "Tres Danzas de Mompós". Actualmente es Jefe del Departamento de Investigaciones de la EPA, Director del grupo de danzas de la U. de Antioquia y profesor en el Instituto Universitario de Educación Física y Deportes de dicha universidad. Las ilustraciones de la planimetría para esta danza han sido tomadas de su más reciente libro "Danzas colombianas" (Universidad de Antioquia, Medellín, 1986) con autorización del autor.

Introducción, planimetría y parafernalia de Alberto Londoño. Descripción del paso de rutina, Gabriel Ríos y Carlos Miñana. Transcripción musical y arreglo para conjunto de cuerdas, Elkin Pérez.

Baile de pareja tomada de origen europeo, parecido a la mazurka pero más lento; este baile llegó a Colombia en la primera mitad del siglo pasado, su ejecución se dio de distintas formas y tuvo diversos nombres, entre ellos: polka alemana y Siotis, pronunciación castellanizada salida de los siguientes nombres: schottish, schottishh, schotisch, shiotis, chiotis, hasta que finalmente por cuestión de escritura y pronunciación se convirtió en "siotis".

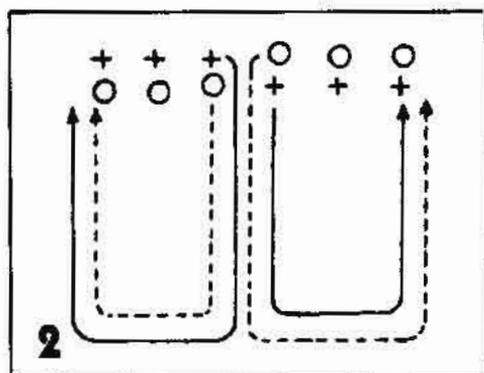
Este baile fue muy popular en varias regiones colombianas; en Antioquia tuvo mucho auge hasta principios de este siglo pero con unas características muy peculiares; en la actualidad no tiene vigencia, sólo algunas personas de edad lo recuerdan aunque no lo practican con frecuencia sino muy esporádicamente, lo que hace que la juventud lo desconozca.

La presente coreografía está basada en una demostración hecha en 1972, en la escuela Popular de Arte (EPA), por los hermanos Valencia integrantes de la chirimía de Girardota; según estos señores, el sioitis fue un baile muy popular por los lados de Girardota, Copacabana, Barbosa, etc., con variantes en cada una de las veredas; su versión dice que se trata de un baile de parejas independientes, de momentos tomados o agarrados pero que alternadamente se sueltan para realizar juegos de palmas y coqueteos con movimientos de cadera un poco exagerados, lo que hace que el baile tenga visos de comicidad. Esta coreografía está hecha para varias parejas dependientes unas de otras, por lo que requiere una estructura especial, ya que se trata de una proyección de carácter artístico. Su planimetría está hecha con base en desplazamientos, posiciones circulares y lineales; las parejas van tomadas de la mano de la mayor parte del tiempo, pero se sueltan para realizar los juegos de palmas y coqueteos que caracterizan el sioitis bailado por los hermanos Valencia; de esta forma se conservan las figuras que más identificaron este baile.



F. 1. Entrada:

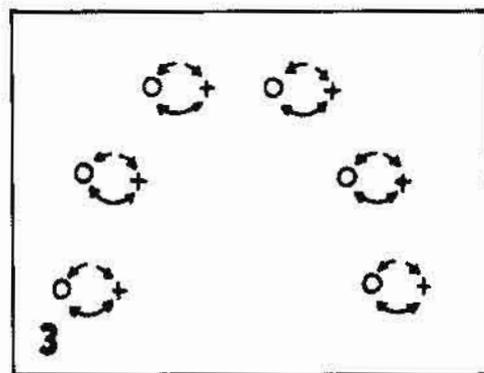
Por la parte de atrás aparecen seis parejas, 3 por la D y 3 por la Iz.; los H de la D llevan su pareja al lado D y los de la Iz. a su lado Iz.; todos van tomados por las palmas de las manos y con los brazos estirados hacia adelante. Con paso de rutina avanzan hasta encontrarse en el centro, de inmediato se desplazan hacia adelante en forma diagonal, cuando los primeros llegan a la parte delantera, avanzan hasta encontrarse de nuevo en el centro del escenario, formando todos dos filas en la parte de adelante.



F. 2 Convergencia:

De la misma forma que en la F anterior y con el mismo paso avanzan hacia atrás para converger los de la D sobre la D y los de la Iz. sobre la Iz.; avanzan nuevamente hacia adelante para quedar en 4 hileras pero las 2 últimas parejas, una de cada hilera configura una fila horizontal en la parte de atrás.

CENTRO DE DANZA MUSICAL
BOGOTÁ



F. 3 Careo de Palmas:

Quedan todos colocados frente a frente, en el puesto marcan paso de rutina hasta el cambio de música y simultáneamente hacen el siguiente juego:

a) Juego de palmas:

Al primer tiempo golpean sus muslos con ambas manos, agachando un poco el cuerpo y flexionando ambas rodillas a la vez que menean la cadera hacia un lado; al segundo tiempo enderezan el cuerpo y llevan la cadera al lado contrario, a la vez que palmotean

con sus manos a la altura del pecho; en el tercero y cuarto tiempo H y M chocan palmas, dando tres golpecitos rápidos a la vez que menean la cadera a derecha e Iz. De inmediato se repite todo el movimiento, en igual forma y por tres veces más.

b) Coqueteos:

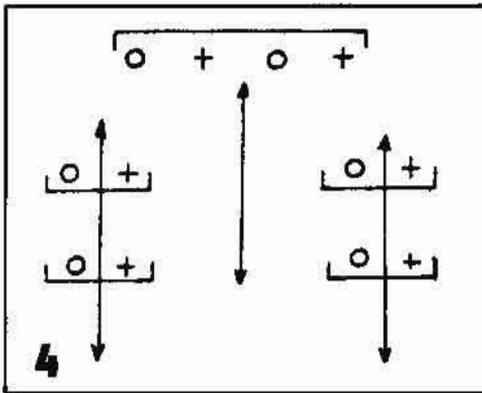
En la misma posición H y M hacen torsión con el torso sobre su D, pero llevando ambos brazos casi sobre su hombro D e inclinando la cabeza al mismo lado, para mirarse por la espalda y coquetearse mutuamente; repiten el movimiento sobre la izquierda, de inmediato ambos giran sobre su D.

c) Valseo:

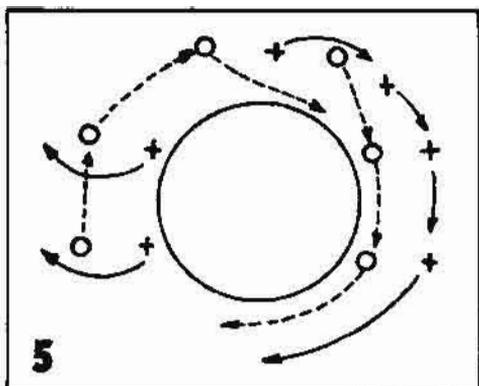
Terminado el coqueteo se toman como para bailar bolero; en esta forma cambian de puesto valseando y con movimiento de caderas. De nuevo se repite todo lo antes descrito, desde el punto a hasta el c, en idéntica forma.

F. 4. Desplazamiento Vertical:

H y M se toman de ambas manos estirando bien los brazos e inclinando el cuerpo hacia el lado que van a iniciar el desplazamiento, quedando así unos brazos estirados hacia arriba y otros hacia abajo; en esta posición marcan 2 tiempos, talón-punta, M con pie Iz. y H con pie D, la parejas que están atrás lo hacen con pie contrario a las de los laterales; sin cambiar de posición se desplazan en dos tiempos, los de los costados avanzan hacia atrás y los de atrás lo hacen hacia adelante. El desplazamiento se hace en forma lateral. Al cuarto compás cambia la posición del cuerpo quedando inclinado al lado contrario e invirtiendo la posición de los brazos, vuelven a marcar 2 tiempos en el puesto, M con pie D y H con pie Iz, los que están adelante marchan con pie contrario a los demás; se desplazan en otros 2 tiempos, los de los costados hacia adelante y los de adelante hacia atrás; se repite el proceso 2 veces más para luego cambiar de puestos en forma de valseo; como en la F anterior, todos los desplazamientos antes descritos se repiten una vez más de igual manera.

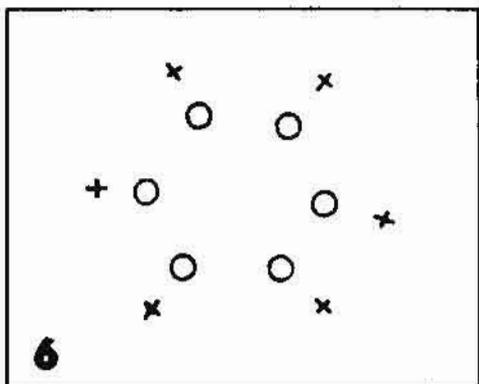


DEPARTAMENTO DE
DOCUMENTACIÓN CULTURAL
BIBLIOTECA



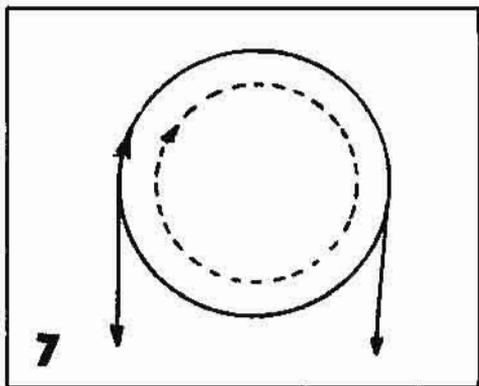
F. 5. *Círculo:*

Al terminar la F anterior todos se desplazan en círculo, yendo las M por dentro de los H; éstos toman con su mano D la Iz. de la M mientras que con su mano Iz llevan el sombrero; las M con la mano D se toman la falda; en esta forma avanzan en círculo a la vez que se coquetean, a cada encuentro el H trata de cubrir los rostros con el sombrero, este avance se realiza con paso de rutina.



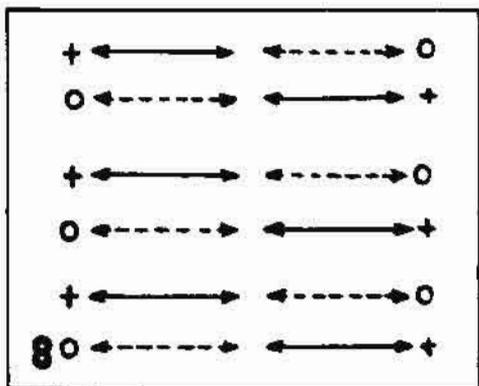
F. 6. *Careos de Palmas:*

La F anterior se detiene pero quedan en círculo, M por dentro, H por fuera pero frente con frente y cara a cara; en esta posición repiten los careos tal como en la F 3 pero sin desbaratar los círculos.



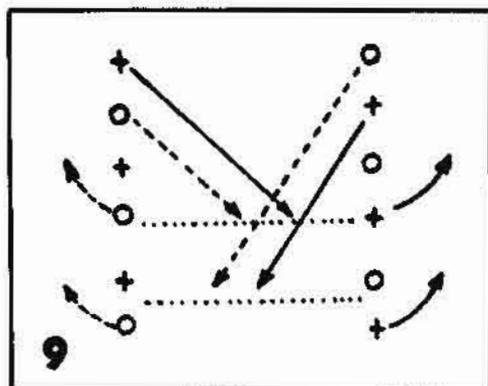
F. 7. *Avances:*

Terminados los careos todos se desplazan sobre la Iz., pero manteniendo los círculos y tomados de las manos como en la F 5; cada 3 tiempos las M giran sobre su cuerpo sin soltarse de la mano del H; después de describir un círculo completo se convierten en 2 hileras para quedar intercalados H con M.



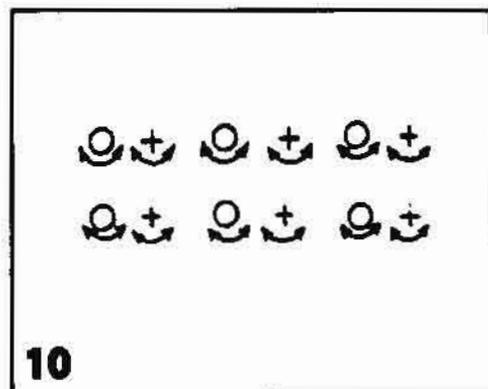
F. 8. *Laterales:*

H y M se toman por ambas manos como en la F 4 para hacer los mismos desplazamientos, con la diferencia que a esta vez, las 2 hileras se desplazan hacia el centro como a encontrarse, vuelven a separarse y así sucesivamente hasta el cambio de música.



F. 9. Desplazamientos:

Las dos parejas de atrás se desplazan hacia adelante, quedando la pareja de la D en medio de las que están adelante y la pareja de la Iz. detrás de ésta; mientras tanto los 2 H del costado, se desplazan al lado sobre la Iz. de la M que tienen detrás, y al mismo tiempo las 2 M del otro costado, se desplazan a la D de los H que tienen detrás; quedan así formando 2 filas horizontales e intercalados H con M, esto se hace con paso de rutina.



F. 10. Careo Palmas:

Los movimientos son idénticos a los careos anteriores pero agregándole medio giro al cuerpo después del choque de palmas y quedar frente a las parejas contrarias, con estos se repite lo mismo y en la misma forma para de nuevo volverlo a hacer con la pareja original; a la cuarta vez se coquetean como en los anteriores, pero en vez de valseo dan giro sobre el cuerpo para volver a empezar los careos, seguir con los coqueteos y en la parte del valseo, las M giran 2 veces sobre su cuerpo, mientras los H se quedan quietos con su mano D toman la Iz. de las M con la cual las ayudan a girar, para terminar quedando todos quietos y de frente al público.

PASO DE RUTINA

El paso de rutina para el siofís es similar al de danza y contradanza. Partiendo de una primera natural (pies unidos por el talón y abiertos unos 45° en las puntas) se adelanta un pie (ej. derecho) y se apoya el talón en el primer tiempo (1).

Inmediatamente después el pie que queda atrás (izquierdo) resbala hacia adelante, quedando detrás del que avanzó primero. En el momento que llega a la segunda corchea del primer tiempo se detiene en su arrastre y se flexiona un poco sobre la punta para impulsar todo el cuerpo (incluido el otro pie) hacia adelante (2).

Este impulso hace que el pie de adelante (derecho) dé un pequeño paso acentuando la planta del pie. Este segundo desplazamiento del primer pie (derecho) termina exactamente en el segundo tiempo del compás (3).

A continuación, sin ninguna demora, el pie de atrás avanza sobre el de adelante para caer con el talón en el primer tiempo del segundo compás, repitiéndose la secuencia anterior pero cambiando los pies. Es decir, lo que hacía el derecho ahora lo hace el izquierdo y viceversa (1').

En esta forma se mantiene durante todo el baile de acuerdo a las exigencias de la planimetría, unas veces más corto y otras con paso más largo. En algunos momentos se vuelve totalmente lateral, sin desplazamiento.

Las palmas se dan con la siguiente figuración rítmica en los compases pares:

melodía	
palmas	

The diagram illustrates the footwork for the dance. It shows three main positions: 1, 2, and 3. Position 1 shows a foot on the ground with a dashed line indicating a step. Position 2 shows a foot on the ground with a dashed line indicating a step. Position 3 shows a foot on the ground with a dashed line indicating a step. Below the illustrations is musical notation for the steps, showing a sequence of eighth notes in a 2/4 measure.

PARAFERNALIA

Si esta danza la ubicamos en Antioquia, se puede emplear trajes campesinos o bien los trajes clásicos del siglo XVIII, el traje campesino sería:

Mujer: Falda sencilla recogida a la cintura, hasta los tobillos, ancha, de florecitas pequeñas y colores vistosos; blusa de color claro, cuello alto, o a medio escote manga tres cuartos con boleros tanto en las mangas como en el escote.

Hombre: Pantalón oscuro, bota ancha, pasadores en la cintura, camisa blanca de manga larga, cuello alto al estilo militar, pechera adornada o repujada.

Atuendos: sombrero aguadeño, poncho o ruana, carriel, machete, pañuelo rabo'e gallo.

The musical score is for four instruments: Bandola 1, Bandola 2, Tiple, and Guitarra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of four measures. The chord markings for the instruments are: Bandola 1 (A, E7, E7, A), Bandola 2 (A, E7, E7, A), Tiple (A, E7, E7, A), and Guitarra (G, D7, D7, G). The Tiple and Guitarra parts include accents (>) and slurs over the notes.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Four staves are shown. The top two staves contain a melody. The third staff contains chords: D, A, E7, A. The bottom staff contains a bass line with chords: C, G, D7, G.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Four staves are shown. The top two staves contain a melody. The third staff contains chords: A, E7, E7, A. The bottom staff contains a bass line with chords: G, D7, D7, G.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Four staves are shown. The top two staves contain a melody. The third staff contains chords: D, A, E7, A. The bottom staff contains a bass line with chords: C, G, D7, G.